TEMPORADA DE CONCIERTOS 26/27

GRANDES CONCIERTOS CSMA

ATMÓSFERAS

EN FAMILIA

IN-OUT CSMA

LUNCH DRUNCH



16.11.2026 PAU CASALS, 150 AÑOS <

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ATMÓSFERAS 26/27

OCTETO DE CELLOS CSMA

dir. Laia Puig

Conmemora el 150º aniversario del nacimiento de Pau Casals a través de un programa dedicado al violonchelo y a su legado musical. El repertorio reúne obras de Casals y de compositores vinculados a su trayectoria artística, explorando distintas facetas de la música para conjunto de violonchelos. Como eje del proyecto, el alumnado de los conservatorios profesionales de Aragón se unirá al Octeto de Violonchelos del CSMA para interpretar una obra que refleja el profundo vínculo de Casals con la música y la cultura catalana.

El Octeto de Violonchelos del CSMA nace de la necesidad de explorar el repertorio escrito para esta formación y las posibilidades sonoras que ofrece. Ha estado liderado por violonchelistas como D. Apellániz, F. Arias, I. Fanlo, L. Puig y A. L. Quintana, entre otros, y ha contado con la participación de solistas internacionales como P. Ferrández y B. Blanco, entre otros.

LAIA PUIG

Nacida en Cervera (Lleida), se formó en las Universidades de Graz, Basilea y Berlín. Actualmente combina la interpretación con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde ocupa la Cátedra de Violonchelo desde 2018. Es miembro del Trio Freixas junto a la violinista Tatevik Khachatryan y la pianista Alba Ventura y mentora del Programa de Becas de la Fundación La Caixa.

19.11.2026 ARPA EN CLAVE

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ATMÓSFERAS 26/27 #soncsma

Arpa: César Secundino

Arpa en clave es un proyecto de música original escrita por César Secundino, donde se exploran otras de las posibilidades del arpa de pedales fuera del mundo clásico. El proyecto es un viaje sonoro por Latinoamérica. Secundino aborda ritmos típicos en el lenguaje del latin jazz como: samba, cha cha, tango, bambuco, songo, entre otros, desafiando las limitaciones técnicas del arpa de pedales, en un concierto lleno de improvisación y virtuosismo.

Secundino comenzó sus estudios de arpa a los 19 años en la UANL (México), donde fue el primer graduado y fundador del departamento del instrumento. Se especializó en música clásica en España (CSMA) y realizó su maestría en Berklee College of Music, donde actualmente trabaja como docente. Ha sido premiado internacionalmente —destacando el primer lugar en la *1st World Harp Competition* (2018)— y sus composiciones se han presentado en más de 20 países. Es solista de la Orquesta Nacional de Jazz de México.

22.11.2026 ARPA EN CLAVE

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO/ SEDE CAJA RURAL???

EN FAMILIA 26/27

Arpa: César Secundino

Arpa en clave es un proyecto de música original escrita por César Secundino, donde se exploran otras de las posibilidades del arpa de pedales fuera del mundo clásico. El proyecto es un viaje sonoro por Latinoamérica. Secundino aborda ritmos típicos en el lenguaje del latin jazz como: samba, cha cha, tango, bambuco, songo, entre otros, desafiando las limitaciones técnicas del arpa de pedales, en un concierto lleno de improvisación y virtuosismo.

Secundino comenzó sus estudios de arpa a los 19 años en la UANL (México), donde fue el primer graduado y fundador del departamento del instrumento. Se especializó en música clásica en España (CSMA) y realizó su maestría en Berklee College of Music, donde actualmente trabaja como docente. Ha sido premiado internacionalmente —destacando el primer lugar en la *1st World Harp Competition* (2018)— y sus composiciones se han presentado en más de 20 países. Es solista de la Orquesta Nacional de Jazz de México.

28.11.2026 Brahms, puro romanticismo

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

GRANDES CONCIERTOS CSMA 25/26 / SÁBADO 18:00H

ALEJANDRO BUSTAMANTE, violín I #soncsma 2009

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

Carlos Ocaña, director

El Romanticismo musical alemán encontró en Max Bruch y Johannes Brahms a sus máximos defensores, a través del lirismo tradicional y la estructura clásica, fieles al equilibrio formal y la belleza nostálgica del romanticismo puro. Bruch destacó por su calidez melódica, que inmortalizó en este famoso Concierto para violín n.º 1, mientras Brahms revolucionó con la profunda densidad emocional de sus sinfonías.

09.12.2026 MIRADAS SONORAS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ATMÓSFERAS 26/27

TRÍO ZUKAN

Gorka Catediano, percusión

Jon Ansorena, txistu

María Zubimendi, acordeón

Este programa de música contemporánea propone un encuentro sonoro entre tres instrumentos de universos muy distintos: el txistu, el acordeón microtonal y la percusión. Tres instrumentos que, desde 2014, el trío Zukan ha unido en una formación singular, creando un espacio propio de exploración y experimentación que lo convierte en un grupo único dentro del panorama de la música contemporánea.

A través de las cuatro obras que conforman este programa, el trío explora las posibilidades tímbricas, expresivas y acústicas de esta combinación instrumental, en constante diálogo con la electrónica, que amplía y transforma sus sonoridades. La incorporación de la voz en dos de las piezas añade nuevas dimensiones expresivas y enriquece el universo sonoro del conjunto. Un recorrido por diferentes aproximaciones a la creación actual, donde tradición y experimentación se encuentran para abrir nuevos espacios de escucha.

28.11.2026 Chopin jazz

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

GRANDES CONCIERTOS CSMA 25/26

maestros CSMA

Noel Redolar, piano solo

Las composiciones de Frédéric Chopin son el punto de partida de este recital de piano solo, que propone una reinterpretación de su música en clave de jazz. Este encuentro entre Romanticismo y Jazz invita a redescubrir algunas de sus obras desde una nueva perspectiva, tendiendo un puente entre dos tradiciones musicales de épocas y estilos diferentes.

Noel Redolar (Zaragoza, 2000) es un pianista clásico y de jazz galardonado con más de 30 primeros premios en certámenes como Madrid, Ibiza, París o Milán, además del premio «Joven Talento Musical de Aragón» (2013). Como solista, destaca su interpretación del Concierto nº 5 de Beethoven en el Auditorio de Zaragoza y sus actuaciones en grandes salas de Barcelona, Madrid o Sevilla. En el ámbito del jazz, debutó en el Festival de Jazz de Zaragoza y ha grabado los discos 626 Club y Abril 1959 con el grupo Maddison Pack.

Se formó con Nairí Grigorian y cursó los estudios superiores de piano en el CSMA con Noelia Rodiles y Juan Fernando Moreno Gistaín. Tras recibir clases de maestros como Boris Berman o Antón García Abril, en 2022 ganó la beca Pilar Bayona para realizar su Máster en Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska

---

20.12.2026 LOS ESPACIOS ACÚSTICOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

EN FAMILIA 26/27

ACADEMIA PARA LA NUEVA MÚSICA

Nacho de Paz, director

El estudio científico del sonido y su aproximación físico-acústica, es una trayectoria iniciada por Pitágoras en la antigua Grecia y estudiado profusamente a finales del siglo XIX por Hermann von Helmholtz. De esta manera, se daba una explicación lógica al desarrollo intuitivo del sistema tonal y dio lugar a la escuela llamada "espectral" durante el último tercio del siglo XX, expandiendo el estudio de todas las componentes inherentes a cualquier sonido.

Uno de los compositores pioneros y precursores de esta escuela fue Edgard Varèse a principios del siglo XX. El máximo exponente y fundador de dicha escuela espectral fue Gèrard Grisey a mediados de la década de los 70 del mismo siglo. Así, este programa explora los orígenes y las obras fundacionales de esta corriente que replanteó los principios arquitectónicos formales y armónicos de la música de nueva creación. Además, la música de Grisey también tomaba el testigo del teatro musical de los años 60 y ampliaba las tensiones de la creación a través de lo que se conoce como el "contrapunto extendido" (diversos parámetros teatrales que expandían la dialéctica de la obra con el espectador).

Bajo la denominación de ACADEMIA PARA LA NUEVA MÚSICA se aglutinan distintas especialidades del conservatorio especialmente dedicadas a la nueva música, motor esencial para desvelar la riqueza de pensamiento y posibilidades de acción artística y cultural que la modernidad nos ofrece.

El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental de nueva creación es de referencia en España. Ha trabajado con la práctica totalidad de los ensembles y orquestas europeas referenciales especializadas en música contemporánea. Es director habitual de PHACE en Viena.

12.01.2027 JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

GRANDES CONCIERTOS CSMA

Cámara joven

Invitados por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, la Joven Orquesta Nacional de España y sus agrupaciones camerísticas más relevantes, regresan al auditorio Eduardo del Pueyo CSMA con un excitante programa bajo el título *Cámara joven*. La JONDE fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, mediante la celebración de Encuentros anuales que culminan con una gira de conciertos, con importantes intérpretes y profesores internacionales

28.11.2026 PURO ROCK DEL XIX: Copland, Glass, Beethoven

SALA MOZART AUDITORIO DE ZARAGOZA

GRANDES CONCIERTOS CSMA OUT

ACTEA JIMÉNEZ y HÉCTOR MARQUÉS, solistas I #soncsma

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

Andrés Salado, director invitado

Aaron Copland compone una ráfaga de metales y percusión dedicada a la gente de a pie. Una inyección de épica, orgullo y adrenalina que demuestra que la verdadera grandeza no lleva corona, sino que camina por la calle. Tres minutos de pura potencia sonora que te harán vibrar el pecho y te darán ganas de comerte el mundo.

El Concerto Fantasy for Two Timpanists and Orchestra (2000) de Philip Glass fue compuesto por encargo del virtuoso timbalero Jonathan Haas, y se ha convertido en una de las obras más dinámicas y exigentes para la percusión sinfónica. Esta pieza eleva a los timbales —tradicionalmente confinados al soporte rítmico y los acentos dramáticos en el fondo del escenario— al papel absoluto de solistas virtuosos, desplegando un abanico técnico e interpretativo sin precedentes.

Con la inconfundible firma de este mediático creador americano —caracterizada por sus estructuras repetitivas, sutiles modulaciones y patrones rítmicos hipnóticos— el concierto culmina en un tercer movimiento de ritmo frenético con una espectacular cadenza a doble solista sin acompañamiento orquestal, convirtiendo el escenario en un despliegue de pura energía, sincronización y destreza física.

Cuatro notas. No hace falta más. El inicio de la Quinta Sinfonía de Beethoven es, probablemente, el riff más famoso de la historia de la música occidental, un puñetazo sonoro que lleva más de dos siglos alterando las pulsaciones de quien lo escucha. Olvida la imagen estática del busto de mármol y al compositor sordo y enfadado: lo que vas a escuchar hoy es puro rock de principios del siglo XIX. Es rabia, es rebeldía y es una declaración de guerra contra el destino.

Escrita en una época de caos político europeo y crisis personal profunda, esta sinfonía no busca ser bonita; busca ser visceral. Beethoven coloca ese motivo inicial de cuatro notas —el famoso «el destino llamando a la puerta»— y lo estruja obsesivamente durante cuatro movimientos, transformando la ansiedad y la oscuridad del Do menor inicial en un estallido de luz y victoria en el final. Es el viaje definitivo de la sombra a la redención, una descarga de adrenalina sin filtros que demuestra que la música clásica no es para relajarse en la butaca: es para sentir cómo te tiembla el pecho. Prepara los oídos, porque Beethoven nos hace prisioneros.

ANDRÉS SALADO, director

Andrés Salado es director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallès y director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Con una trayectoria consolidada al frente de las principales orquestas españolas y una proyección internacional en constante crecimiento, ha sido director titular de la Orquesta de Extremadura durante cuatro años. Su carrera incluye colaboraciones con la Orquesta Nacional de España, la Lucerne Festival Academy Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de México y la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, entre otras.

Esta temporada, además de sus compromisos con las dos orquestas que dirige, destacan conciertos con la Orquesta Sinfónica de RTVE, su regreso en marzo a la Filarmónica NFM de Wrocław, así como su reaparición con Òpera Catalunya dirigiendo La Traviata de Verdi. Comprometido con el valor social de la música, es embajador de la ONG Ayuda en Acción y colaborador habitual de Radio Nacional de España.

ACTEA JIMÉNEZ, timbal solista

Nacida en Zaragoza, es timbal solista en la Orquesta Sinfónica de Bilbao BOS. Egresada 2013 del Conservatorio Superior de Música de Aragón, ha sido integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Euskal Herria, y la Schleswig Holstein Musik Festival.

Máster en interpretación en el Maastricht Conservatorium con el profesor Raymond Curfs ha participado con el Brass Ensemble of the Lucerne Festival Orchestra o el Natalia Ensemble, entre otros. Ha sido solista de timbal de la Het Gelders Orkest y de la Orquesta Sinfónica de Madrid titular del Teatro Real, participando como freelance con un gran número de orquestas de nuestro país.

HÉCTOR MARQUÉS. timbal solista

Héctor Marqués es timbalero principal de la Euskadiko Orkestra (The Basque National Orchestra), y miembro fundador de Alma Mahler Kammerorchester.

Premio autonómico de Jóvenes Intérpretes de la Comunidad Valenciana, es egresado 2013 del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA. Ha sido academicista-Praktikum con la Orquesta Sinfónica de Bochum- Alemania, y miembro de la Gustav Mahler Jugendotchester GMJO, de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Symphony Orchestra Academy of the Pacífic (SOAP), The World Orchestra (TWO), la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) o la Jove Orquestra Sinfònica de Castelló (JOSC).

Participa en orquestas como l´Orchestre de Paris, la Orquesta de la Comunitat Valenciana Palau de les Arts Reina Sofía, Antwerp Symphony Orchestra, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquestra de València entre otras.

01.02.2027 Beethoven infinito

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ATMÓSFERAS 26/27

OCTETO DE VIENTO

Carlos Tarancón, dirección

En 1816, varios años después del estreno con orquesta de su Séptima Sinfonía, se publica la versión para noneto de viento revisada por el propio Beethoven. Por supuesto, Beethoven tenía motivos comerciales para publicar este arreglo, así como tantos otros que el mismo supervisó. No tuvo objeciones en que su música se interpretase en diferentes formaciones, aunque claramente, quería controlar la calidad artística de los propios arreglos. En el concierto de esta tarde, podrán disfrutar de la maravillosa música de Beethoven en una formación original cuyo arreglo fue supervisado por el propio Beethoven.

CARLOS TARANCÓN

Natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Oreste Camarca de Soria. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con el profesor Juan Enrique Sapiña, donde en 2012 se gradúa con las más altas calificaciones. En 2015 obtiene el título de Máster Performance por la Hochschule für Musik Basel con el profesor Sergio Azzolini. Es academista en la orquesta Komische Oper Berlin en la temporada 13/14 y colaborador en Tonhalle Orchester Zürich. En España ha colaborado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, ... Como solista mantiene una dilatada experiencia con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Lira Numantina o la Joven Orquesta Sinfónica de Soria entre otras, con las que ha interpretado repertorios de diferentes épocas y estilos para fagot solista y orquesta. Ha sido galardonado con numerosos premios en concursos internacionales de música entre los que destacan Premio Primer Palau (2014), Kiefer-Hablitzel (2015, 2017), Nicati-de Luze (2016), Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa (2008). En la actualidad es profesor de la cátedra de Fagot en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

04.02.2027 BEETHOVEN.

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

GRANDES CONCIERTOS CSMA

MAESTROS CSMA

JORGE NAVA, IAGOBA FANLO, JOSÉ LUIS INGLÉS

Beethoven escribió sus dos tríos para clarinete, violonchelo y piano en dos momentos muy distintos de su vida: el op. 11 en 1798, cuando todavía se estaba dando a conocer en Viena como pianista y compositor, y el op. 38 en 1802-1803, en los años en que empezaba a afrontar su sordera.

El Trío op. 11 se conoce como *Gassenhauer*, algo así como "canción popular". El apodo viene de su tercer movimiento, una serie de nueve variaciones sobre una melodía de la ópera *L'amor marinaro* de Joseph Weigl, que en aquel momento tarareaba media Viena. Beethoven juega con todas las posibilidades del tema. Unas veces deja al piano completamente solo y otras lo hace callar. Hay pasajes que adquieren un aire casi de marcha fúnebre, y a lo largo de toda la obra aparecen sorpresas armónicas y rítmicas que dan la vuelta a una tonada popular.

El Gran Trío op. 38 es una adaptación que el propio Beethoven hizo de su Septeto op. 20, una de las obras que más éxito le dieron en vida. Al trasladarlo a solo tres instrumentos, lo puso al alcance de los músicos aficionados y de los salones domésticos, sin perder la frescura y el carácter festivo del original.

16.02.2027 INTERPLAY Pianists sharing life and music

SALA LUIS GALVE AUDITORIO DE ZARAGOZA

GRANDES CONCIERTOS CSMA OUT

PIANO DÚOS

Juan Fernando Moreno, dirección

En la historia de la música la colaboración entre pianistas ha sido una práctica fundamental que ha propulsado la producción de nuevas composiciones, ha favorecido la transmisión de ideas interpretativas y ha fortalecido los lazos entre músicos. Este proyecto celebra esta energía con un programa sinfónico que muestra la potencia de los pianistas trabajando en equipo.

Dúos de Piano CSMA es una plataforma de exploración artística y formativa a través de la colaboración entre pianistas. Sus proyectos potencian el trabajo en equipo y constituyen un laboratorio de experimentación musical. Los procedimientos que siguen están basados en el intercambio de ideas, la lectura leal y crítica del repertorio, y la búsqueda de todos aquellos recursos que potencien la comunicación.

Algunos de los proyectos realizados incluyen la integral de Schumann para piano a cuatro manos, Tea Time (repertorio británico), American Suites (música de Edward MacDowell y Amy Beach), las Leyendas de Dvorak, Los Planetas de Holst, Schubertiade, etc. Sus programas muestran un interés por dar a conocer músicas infrecuentes, como las sonatas para dos pianos de Reinecke, la música de Reinhold Glière y las obras de Joachim Raff. También es habitual en sus programas encontrar obras del repertorio sinfónico en versión para dúo de piano, como las sinfonías de Saint-Saëns y Rachmaninov.

Sus grabaciones pueden encontrarse en el Canal YouTube del CSMA.

Dúos de Piano CSMA es un proyecto dirigido por Juan Fernando Moreno Gistaín, concertista con experiencia nacional e internacional como solista y como dúo de pianos (Dúo Moreno Gistain).

25.02.2027 CLIMATE CRISIS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ATMÓSFERAS 26/27

PERCUSIONES DEL CSMA

César Peris, director

28.02.2027 CLIMATE CRISIS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

EN FAMILIA 26/27 / DOMINGO

PERCUSIONES DEL CSMA

César Peris, director

La figura de Matthew Burtner, pionero de la ecoacústica en el mundo de la percusión experimental actual, sirve como hilo conductor de un programa que conecta música, naturaleza y conciencia ambiental. Obras de Inés Badalo, Varese o M. Maierho y piezas vinculadas al plástico y otros materiales reciclados convierten el escenario en un laboratorio sonoro donde escuchar, reutilizar y crear se convierten en actos que transforman nuestro día a día y nuestra conciencia del mundo que habitamos.

Dirigido por César Peris y codirigido por destacados percusionistas, **Percusiones del CSMA** produce desde 2005 el ciclo *La música que no es música hasta que no se escucha* en el auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza. A través de este y otros proyectos, la agrupación ha acercado la música a unos 100.000 jóvenes de Aragón.

Aclamados por la crítica —obteniendo cinco estrellas del *Heraldo de Aragón*—, han actuado en el Ciclo de Introducción a la Música del Auditorio de Zaragoza y en escenarios nacionales e internacionales (París, Madrid, Salamanca, entre otros) colaborando con figuras internacionales como Mika Takehara, Nebojsa Zivkovic, Jean Geoffroy o Colin Currie. Entre sus reconocimientos destacan el premio Re-percusión 2005 (Feria Tamborixar) y el galardón a Grupo Revelación 2015 de FIP España.

16.03.2027 Tres voces para Flauta y Piano

MAESTROS CSMA/SONCSMA

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ATMÓSFERAS 26/27

GUILLERMO GONZÁLEZ, flauta

PABLO LLEIDA, piano

Tres obras escritas en poco más de treinta años, entre el París de Franck y el Leipzig de la Primera Guerra Mundial, que comparten algo más que la cercanía cronológica: en las tres el instrumento canta antes que hablar, y en las tres el piano deja de acompañar para convertirse en un igual. Dos de ellas llegan a la flauta por vía de transcripción. Lejos de ser un préstamo forzado, esa es una de las tradiciones más antiguas y fértiles del repertorio flautístico, y en estos dos casos concretos tiene además el aval de la propia historia de las obras. La tercera, la de Karg-Elert, sí nació para esta formación, y funciona como contrapeso: la voz alemana que escuchó a Debussy y a Reger al mismo tiempo.

El recorrido dibuja un arco de treinta años y dos escuelas. Karg-Elert abre con la obra menos conocida de las tres y la única concebida para esta plantilla, en el momento en que Alemania asimila el color francés sin renunciar a su densidad. Debussy cierra la primera parte devolviendo a la flauta un papel que la orquesta le había prestado durante diez minutos y luego retirado. Y la sonata de Franck sostiene sola la segunda parte, como pieza de fondo y de arco largo, terminando en el canon del último movimiento. Es también un programa sobre la transcripción entendida como práctica histórica legítima y no como sustituto: Franck avaló la suya para violonchelo, y la del Faune la firma un músico que trabajó la obra con Debussy. Ambas se interpretan aquí en su versión de referencia.

18.03.2027 MUSETHICA

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

GRANDES CONCIERTOS CSMA

QUINTETO DE CUERDA

(Dentro del XIV Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica)

Musethica nació en Zaragoza en 2012 con una idea sencilla: llevar música de cámara de la máxima exigencia a quienes normalmente no tienen acceso a ella, y ofrecer a jóvenes músicos de excelencia la oportunidad de tocar ante público real durante su formación. Hoy está presente en 15 países.

Del 12 al 19 de marzo, Zaragoza acoge el XIV Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica: diez músicos, dos cuartetos seleccionados en una convocatoria internacional y 2 tutores de reconocido prestigio, llevarán la música de cámara del más alto nivel a hospitales, colegios y centros sociales. El jueves 18 de marzo, el Festival se abre a toda la ciudadanía con un concierto en el Auditorio Eduardo del Pueyo. Música de primer nivel, hecha por jóvenes talentos.

09.04.2027 DANZAS RITUALES: DEL AMOR AL FUEGO

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

GRANDES CONCIERTOS CSMA

ANTON&MAYTE PIANO DÚO

SON CSMA

El programa «Danzas rituales – del amor al fuego», interpretado por Anton & Maite Piano Duo, explora la danza como expresión de los impulsos humanos más profundos (amor, celebración, rito y sacrificio):

Primera parte (Tradición y transformación): Comienza con la Suite Argentina de José Antonio Bottiroli (que abarca el ritmo del chamamé, el vigor del malambo y la melancolía del triste) y su Vals en Sol mayor, de inspiración vienesa. Esto contrasta con La Valse de Maurice Ravel, que transforma el clásico ideal del vals en una visión vertiginosa y apocalíptica.

Segunda parte (La danza como ritual): Inicia con la Danza ritual del fuego de Manuel de Falla, llena de sensualidad y fuerza, y culmina con La Consagración de la Primavera de Igor Stravinsky, donde el movimiento se convierte en una fuerza ancestral y tribal que conduce al sacrificio final.

Anton & Maite Piano Duo es un dúo español reconocido internacionalmente y laureado en concursos como el Antón García Abril Chamber Music Competition, el Concurso de Juventudes Musicales de España, el Concurso Internacional Luigi Zanuccoli, el Concurso Mirabent i Magrans y el Manhattan Music Competition de Nueva York. Es el primer ensemble español en haber sido nombrado embajador de la música austríaca en el marco del programa NASOM 2026/2027 del Ministerio de Asuntos Exteriores de Austria. Sus discos, publicados por IBS Classical y Naxos Grand Piano, han sido distinguidos con el Melómano de Oro, y su último álbum, Mort au Printemps, recibió una nominación de la Academia de la Música Española al mejor álbum de música clásica en 2026.

Formados en el CSMA con Miguel Ángel Ortega y en la Kunstuniversität Graz de Austria con el Duo Silver Garburg. Han actuado en salas emblemáticas de Europa, América, Asia y África, como el Palau de la Música Catalana, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Sala Mozart, la Fundación Juan March, la Filarmónica de Cracovia, la Filarmónica de Brno (República Checa), la Stefaniensaal im Musikverein (Austria), la Sociedad Filarmónica de Lima (Perú), el Gran Teatro de Harbin (China) y el Musaion Theatre (Sudáfrica).

10.04.2027 Simetría vs. Entropía

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ATMÓSFERAS 26/27

ACADEMIA PARA LA NUEVA MÚSICA

Nacho de Paz, dirección

A la organización de los sonidos en el tiempo se le ha conferido siempre una connotación arquitectónica en el ámbito de la composición musical. Lo que en el Clasicismo se concebía como bloques de tensión armónica organizada en secuencias de compases múltiplos y divisores, como una red natural de relaciones proporcionales, alcanzó nuevas cotas en el arte del siglo XX. La evolución exponencial de la ciencia a lo largo del siglo pasado tuvo su reflejo en múltiples manifestaciones artísticas. La observación de la biología, la química, la geología, la botánica o la física en sus grados más infinitesimales, microscópicos, ha sido fuente de inspiración inagotable en el mundo del arte.

De esta forma, las simetrías formales microestructurales y sus reflejos fractales en la macroforma del mundo vegetal o la cristalografía adquieren un reflejo sonoro en la "Symphonie Op. 21" de Anton Webern. La obra de este autor, prohibida por el antisemitismo y populismo del nacionalsocialismo alemán, se erigió como auténtica piedra fundacional para el Serialismo Integral de la posguerra de mediados del siglo XX.

Por reacción al serialismo, las creaciones de Feldman, Donatoni o Haas, toman modelos exógenos que son trasladados al pensamiento musical. La repetición irregular de la artesanía textil y decorativa antigua de Feldman, la complejidad fractal que supone la entropía en Donatoni, o los modelos repetitivos cambiantes y espectrales de Haas son herencia y evolución del pensamiento abstracto que sustenta la creación musical desde el principio de la Historia Musical (escrita) en sus cimientos más elementales.

11.04.2027 FLAUTA SIN FRONTERAS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO/ SEDE CAJA RURAL

EN FAMILIA 26/27/DOMINGO

ORQUESTA DE FLAUTAS DEL CSMA

Salvador Espasa, director invitado

Flauta sin fronteras propone un recorrido musical diverso y lleno de contrastes, donde la flauta travesera muestra toda su versatilidad y capacidad expresiva. Las obras exploran las posibilidades de toda su familia, desde flautines y flautas en Do hasta flautas en Sol, bajas y contrabajos, incorporando también en esta ocasión violoncello y piano. El programa transita entre diferentes estilos, culturas y sonoridades: desde el carácter evocador de Eduardo Costa, pasando por el colorido de Salvador Espasa, hasta las danzas venezolanas de Omar Acosta. Un viaje musical sin fronteras.

27.04.2027 ECOS DEL TIEMPO

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

GRANDES CONCIERTOS CSMA

CAMERATA CSMA

Josep Colomé y Luis María Suárez, directores

Entre la danza, la evocación y la expresión íntima, este programa propone un recorrido por distintas maneras de entender la memoria musical.

Desde la solemnidad barroca de Henry Purcell hasta las delicadas miniaturas del Danish String Quartet, las obras reunidas dialogan a través de los siglos. La elegancia de la música de William Walton, el lirismo de Gerald Finzi y la sensibilidad nórdica de Jean Sibelius construyen un paisaje sonoro en el que conviven la nostalgia, la belleza y la contemplación.

La creación de Josep Colomé, con la viola como voz protagonista, introduce una mirada actual sobre aquello que permanece oculto o sin decir. Finalmente, Last Leaf, del Danish String Quartet, nos acerca a una tradición reinventada: melodías y danzas que parecen venir de otro tiempo y que encuentran una nueva vida en el presente.

Un viaje entre épocas y sensibilidades en el que la música se convierte en memoria, evocación y encuentro.

LUNCH/DRUNCH _ Micro-conciertos en diferentes espacios CSMA
